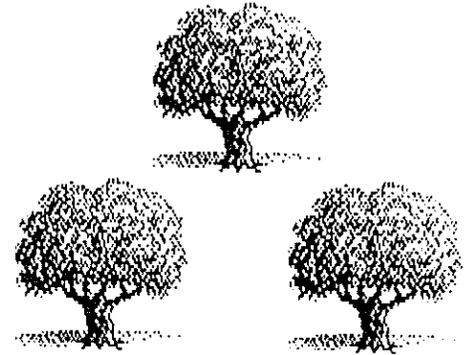


Le Boisé



BULLETIN DE LIAISON DE
L'ASSOCIATION DES FAMILLES DUBOIS INC.

NUMERO 46

Octobre, Novembre, Décembre 1999

Sommaire

Mot du président.....	3
Article de l'Express par Louis-Marie Dubois.....	4
Nos disparus.....	7
Pierre-Gilles Dubois par Lorraine Dubois.....	9
Généalogies par Louis-Marie Dubois.....	13
Anne-Marie Dubois, envoi de Jean-Marie M. Dubois.....	15
Who's Who 1999.....	16
Fêtes de la Nouvelle-France.....	17
Index par André Dubois.....	18
Me Josée Dubois.....	23

Association des Familles Dubois Inc.

L'Association des Familles Dubois Inc. est une corporation à but non lucratif, fondée en 1988 et dont les objectifs sont :

- a) Grouper en association, toute personne descendante ou alliée à la famille Dubois, ou qui s'intéresse à cette famille, incluant les familles ayant subi une variation dans leur patronyme, telles que les Brisebois, Dubois dit Lafrance, Quintin, etc.
- b) Organiser ou tenir des conférences, réunions, assemblées, expositions pour la promotion, le développement et la vulgarisation de l'histoire, de la généalogie ou toutes autres matières touchant la famille Dubois.
- c) Encourager toute personne, membre ou alliée à la famille Dubois à transmettre à l'archiviste-généalogiste de l'Association, tous documents, photos, découpures de journaux, susceptibles d'ajouter à l'histoire de la famille.
- d) Imprimer, éditer, distribuer toutes publications pour les fins ci-dessus, établir une bibliothèque de publications se rapportant à l'histoire de la famille Dubois.
- e) Acquérir par achat, location ou autrement, posséder et exploiter les biens meubles et immeubles nécessaires aux fins ci-haut mentionnées et fournir aux membres, des services de toutes natures, en relation avec les buts de la corporation.
- f) Pour ces fins, solliciter et recevoir de tout gouvernement, institution, personne physique ou morale, de l'aide financière, privéement ou publiquement.

SIÈGE SOCIAL: Le siège social de la corporation est situé au : 1210, avenue du Séminaire, Sainte-Foy (Québec), G1V 4N1.

ADRESSE POSTALE: Association des Familles Dubois Inc., C.P. 6700, Sillery (Québec), Canada, G1T 2W2.

Conseil d'administration 1998-2000

Exécutif:

Président: Louis-Marie Dubois (002)
Vice-président &
Archiviste-généalogiste: André Dubois (001)
Trésorier: Antoine Dubois (019)
Secrétaire: Lorraine Dubois (135)

Directeurs:

Région de Québec:
Région de Montréal: Mychel Dubois (076)
Région de l'Estrie: Alphonse Dubois (098)
Mauricie-Bois-Francs: Renald Dubois (015)
Mégantic-Frontenac: Jeanne-d'Arc Dubois (123)
Région des Laurentides: Normand Dubois (205)

Cotisation des membres

Membre régulier : 20\$
Membre bienfaiteur: 30\$
Famille : 25\$
Membre à vie : 200\$

Bulletin "Le Boisé"

Membres : Gratuit
Le numéro : 3\$
Abonnement:
Canada : 20\$
USA & Etranger: 20\$ US

Dépôt légal : Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada
ISSN 0842-1978

L'Association est membre de La Fédération des Familles-Souches Québécoises Inc.

MOT DU PRÉSIDENT

L'automne est arrivé, le dernier des années 1900, mais non le dernier du siècle et du millénaire.

Cet été nous avons participé à Québec aux Fêtes de la Nouvelle-France. Malgré la température inclémente, pluie et vent, trois jours sur quatre, ce fut une expérience positive.

Plusieurs touristes français, américains, canadiens-anglais, québécois se sont arrêtés à notre kiosque, discutant généalogie, histoire, immigration, etc.

Je veux remercier Lorraine Dubois et son époux, Normand Beausoleil, André Dubois, Normand Dubois qui se sont déplacés bénévolement chacun, une journée, pour accueillir et renseigner les visiteurs.

- A propos du Rassemblement de l'an 2000 à l'Île d'Orléans, j'aimerais recevoir vos suggestions, vos idées pour apporter du renouveau à ces journées de retrouvailles.

Merci à tous les collaborateurs pour ce bulletin et bienvenue à ceux et celles qui voudraient y participer à l'avenir.

Louis-Marie Dubois (002)

Les textes publiés dans "Le Boisé" n'engagent que la responsabilité de leur auteur.

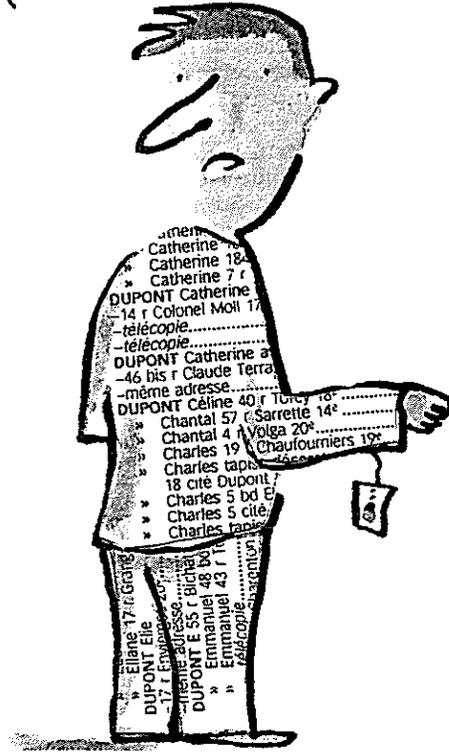
ARTICLE PARU DANS LA REVUE L'EXPRESS

Pas très original.

FRANCE:

LA SAGA

DES NOMS



Dans un discours de rentrée judiciaire consacré au "changement de nom", le procureur général de la cour d'appel de Bourges conclut d'une envolée: "Gustave Bonickausen avait 47 ans quand, en 1879, un décret l'autorisa à prendre le nom d'Eiffel. Vous aurez, tout comme moi, peine à imaginer sur le bord de la Seine une tour Bonickausen!" Étymologiquement, L'ignominie, c'est la perte de nom. Cela n'empêche pas nombre de nos compatriotes de se battre avec une partie d'eux-mêmes: leur patronyme. Qu'ils ne supportent plus. Dont ils veulent changer. Certains y parviendront. Mais très peu.

La loi exige un "intérêt légitime" pour approuver la commutation d'un nom. La jurisprudence du Conseil d'Etat l'admet quand il est jugé "ridicule" ou "deshonorant". D'un côté des noms comme Connard, Belverge, Goret, Brisecul et autres Cassecouille. De l'autre, les patronymes chargés d'une infamie: Hitler, Goring, Mussolini, ou quelque tueur d'enfant.

Vous pouvez toujours utiliser un pseudonyme. Celui-ci est valable pour la plupart des actes quotidiens: Sécurité sociale, chéquier, papiers d'identité. Mais un pseudo célèbre ne devient pas pour autant un patronyme. Ce qu'ont découvert avec regret les stylistes Jean-Claude Jitrois et Élisabeth de Senneville. Tout comme Johnny Hallyday s'est cassé les dents sur le Conseil d'Etat. Motif: chez nous, on n'anglicise pas. En sens inverse, Gilbert Silly "Gilbert l'Idiot, en anglais" a pu devenir Gilbert Bécaud.

Et puis il y a quelques énigmes. Ceux qui portent un nom bien français, ni ridicule ni déshonorant, et qui obtiennent de le commuer en leur pseudonyme. Ainsi, Serge Chauvier, fils d'un chanteur d'opéra, rebaptisé légalement Serge Lama. Comment a-t-il réussi? Mystère absolu.

L'INVENTION DU NOM

Le nom a toujours eu deux fonctions, précise Anne Lefèvre-Teillard, professeur à Paris. Il permet à la fois le rattachement au groupe - famille, région, nation - et l'individualisation. Contrairement à ce qui se passe dans beaucoup de pays, son "immutabilité" est l'un des attributs de notre "exception française", qui doit tant à l'Histoire. Les Français se montrent passionnés par leur nom, comme l'indique **la folie galopante de la généalogie**. Pourquoi? Parce qu'il constitue, dans une société de plus en plus mobile et uniforme, le dernier signe qui les rattache sinon à la nuit des temps, du moins à la naissance du nom, ce qui remonte à déjà loin.

L'idée du patronyme - un nom fixe et transmissible - est une invention de l'Etat. Du 10^e au 15^e siècle se constitue lentement un système composé d'un nom de baptême emprunté au registre des saints. Et d'un surnom lié au physique (Legros, Legrand, Petit), au caractère (Lendormi, Mauvais), au métier (Boulangier) ou au lieu de résidence (Dupont, Duval). Certes, selon les régions, l'habitude est prise de transmettre le surnom du père à ses enfants et à sa femme. Mais certains sujets en changent plus souvent que de chemise. A partir du 17^e siècle, souligne Anne Lefèvre-Teillard, l'Etat éprouve le besoin d'identifier les gens notamment à cause de ceux qui s'achètent une noblesse afin d'échapper à l'impôt. On commence alors à limiter les changements de nom. Le mode d'identification a été favorisé, en 1539, quand François 1^{er} a signé l'édit de Villers - Cotterêts, qui impose le français pour la tenue des registres paroissiaux d'état civil. Timidement, le surnom se cristallise en nom de famille. Mais la fixation des patronymes n'est pas totale. Les noms italiens peuvent perdre leurs i, o ou a. Et les roturiers ne se gênent toujours guère pour s'offrir une particule et un beau nom en achetant un lopin de terre.

La Révolution mettra le holà à ce bricolage. Les titres de noblesse - vrais ou faux - sont abolis, et la loi sous le règne de Napoléon proclame qu'aucun citoyen ne pourra porter de nom ni de prénoms autres que ceux exprimés dans son acte de naissance. Le décret du 20 septembre 1792 fixe définitivement le système: le nom de baptême devient le prénom; le nom de famille, le nom propre. Système qui sera confirmé par l'instauration du livret de famille, en 1876.

Au-delà de son histoire, l'exception française porte en elle un paradoxe: si le nom, instrument de francisation, est un attribut auquel l'Etat est très sensible - les changements sont parcimonieux, du ressort du Premier ministre et annoncés discrètement au Journal officiel par petits paquets de 25, au maximum - On ne sait en fait pas grand-chose sur ce patrimoine si particulier.

> Les grandes familles de noms

A partir du **xii^e** siècle, les noms de baptême ne suffisent plus à différencier les individus. Apparaissent dans les actes des noms qui permettent de qualifier la personne par le métier ou la charge, la résidence ou la provenance, les caractéristiques physiques ou morales.

Source : *Le Livre d'or des noms de famille*, P.-G. Gonzalez, collection Marabout.



> Les 20 noms les plus portés

1. Martin
2. Bernard
3. Thomas
4. Petit
5. Durand
6. Richard
7. Moreau
8. Dubois
9. Robert
10. Laurent
11. Simon
12. Michel
13. Leroy
14. Garcia
15. Lefebvre
16. Roux
17. David
18. Bertrand
19. Fournier
20. Girard

AU QUEBEC

Lors d'une conférence donnée à Longueuil le 19 mars 1999, et reproduite dans le Bulletin "Entre Nous" du Club de généalogie de Longueuil, M. René Beaudoin ajoutait à la fin en guise de dessert généalogique quelques exemples de son "dictionnaire de noms drôles", ce qui en a fait sourire plus d'un. Ces perles récoltées au fil des ans lors de recherches diverses proviennent de la création d'une image mentale humoristique produite par la juxtaposition de certains prénoms à des noms de familles caractéristiques. Ainsi, que diriez-vous si les circonstances avaient voulu que vous soyez appelé Agnès Aucoin ou Elvire Dancourt? Vous souriez, pourtant ce sont des noms véridiques puisés dans nos répertoires réguliers. De même en est-il du nom Sabine Allaire qui n'a pas besoin d'explications. Et la liste de se poursuivre: Alonzo Bordeleau, Desneiges Lacroix, Concorde Dubois, Marin Gouin, Victoire Ratté, Joffre Dufort, Ételle Bourré, Yvon Amesse, Ella Allaire, Immaculée Taché, Maurice Titué, Omer Veilleux, Yvon Brulé, Léo Parr, Claire Lamarche, etc. Le patronyme Lemoine a semblé remporter la palme. Lorsque le jeune Dieumegarde voulut devenir pharmacien, personne dans son patelin ne mettait en doute qu'il était le propriétaire de son commerce lorsqu'il avait apposé fièrement sur son enseigne: Dieumegarde Lemoine, propriétaire.

NOS DISPARUS

Monsieur Émile Dubois, époux de Rosa Duteau, décédé à Hemmingford le 21 juillet 1999 à l'âge de 89 ans.

Madame Valéda Roy, épouse de feu Donat Dubois, décédée le 20 juin 1999 à l'âge de 98 ans. Elle demeurait à St-Prosper de Beauce, a été inhumée à Breakeyville.

Monsieur Jean-Marie Demers, époux de Marie-Anna Dubois, décédé le 21 juillet 1999 à l'âge de 85 ans. Il demeurait à Dosquet.

Monsieur Edouard Brisebois, époux en premières noces de feu Camélia Dubreuil et en secondes noces de feu Samuella Gagné, décédé à l'Hôtel-Dieu de Lévis le 19 août 1999 à l'âge de 104 ans. Il était le doyen des agronomes du Québec.

Monsieur Nazaire Dubois, époux de feu Rose Biron, décédé le 6 septembre 1999 au Pavillon CHUL de Québec, à l'âge de 90 ans. Il demeurait à St-Flavien.

Monsieur Yvon Dubois, époux en premières noces de feu Alice Leclerc et en secondes noces de Lucienne Marchesseault, décédé le 4 juillet 1999 à Cowansville à l'âge de 81 ans. Monsieur Dubois a été inhumé à Farnham. Il était le frère de René et Suzanne et oncle de Jean-Marie M. Dubois, tous membres de notre Association.

Monsieur Marcel Dubois, époux de Jeanne d'Arc Marcoux, directrice de l'Association pour la région Mégantic-Frontenac, décédé le 23 mai 1999 à l'âge de 76 ans. Il demeurait à St-Ferdinand. Monsieur Dubois était membre de notre Association, comme le sont actuellement son épouse, ses enfants Daniel, Jean-Yves et Priscille.

Monsieur Jos Massicotte, époux de Lise Dubois, décédé le 13 juillet 1999 à l'âge de 63 ans. Monsieur Massicotte demeurait à Trois-Rivières. Ses belles-soeurs Liliane, Gilberte et Céline Dubois sont membres de notre Association.

Madame Monique Genest, fille de feu Edouard et de feu Marie-Anne Dubois, décédée à l'Hôtel-Dieu d'Arthabaska le 29 juin 1999 à l'âge de 56 ans. Madame Genest demeurait à St-Sylvère, Comté de Nicolet. Ses soeurs Denise et Rachel sont membres de notre Association.

Aux familles éprouvées nous voulons offrir nos plus sincères condoléances.

Louis-Marie Dubois (002)
 André Dubois (001)
 Jean-Marie M. Dubois (014)

NOUVEAUX MEMBRES

244	Liliane Dubois	St-Hubert (Qué.)
245	Huguette Dubois	Ste-Foy (Qué.)
246	Christine Lapierre	Rosemère (Qué.)
247	Guy Dubois	Vaudreuil-Dorion (Qué.)

MEMBRE A VIE

211	Jeannine-Doris Végiard	Longueuil (Qué.)
-----	------------------------	------------------

FÉLICITATIONS

Monsieur Adrien Comeau et Madame Christine Dubois, membre de notre Association, de Massena, New York, à l'occasion de leur 50e anniversaire de mariage.



Pierre-Gilles Dubois, artiste-peintre

(tiré de Signatures, par Yves Thériault sous Éd. Marcel Broquet inc., Ottawa, 1981, 108 p.)

par Lorraine Dubois

Si André Fortier, directeur de la collection Signatures, série de titres portant sur l'oeuvre de plusieurs artistes de chez nous, dont entre autres Marc-Aurèle Fortin et André Michel, a choisi Yves Thériault pour nous livrer un portrait du peintre Pierre-Gilles Dubois, c'est qu'il établit un parallèle entre les deux hommes. En effet, d'après M. Fortier, Yves Thériault, ce merveilleux conteur, était celui qui pouvait le mieux saisir l'oeuvre profonde de Dubois, dont la richesse de la palette pourrait s'intituler "Les contes de Dubois".

La personnalité excentrique de l'homme s'extériorise dans un langage virtuel riche et simple. Il crée ses personnages, inspirés au fil des rencontres, à travers un prisme le conduisant souvent jusqu'à "l'exagération". Il puise parfois son inspiration dans la mythologie.

L'homme cacherait, sous un extérieur plutôt rude, une grande sensibilité. Pierre-Gilles Dubois est reconnu comme un homme préférant parfois effrayer par sa stature, sa force physique et son langage, jouant les durs afin de dissimuler une infinie douceur. L'artiste est un perfectionniste, ne révélant ses oeuvres que lorsqu'il en est pleinement satisfait. À travers ses études en psycho-pédagogie, Dubois a appris à créer un monde issu de ses rêves, mais aussi d'une vision extrêmement organisée des choses et des êtres. Les visages, les têtes, les corps se détachent et composent des êtres d'une rare bonhomie. Dubois privilégie la substance linéaire et la géométrie des décors. Son univers est coloré, vibrant, dynamique et joyeux. Il n'aime pas les nuances. Le dégradé, les superpositions n'existent pas dans son oeuvre. Pour lui, une ombre est une ombre et peu importe sa couleur, elle est pleine, lumineuse, jamais sombre.

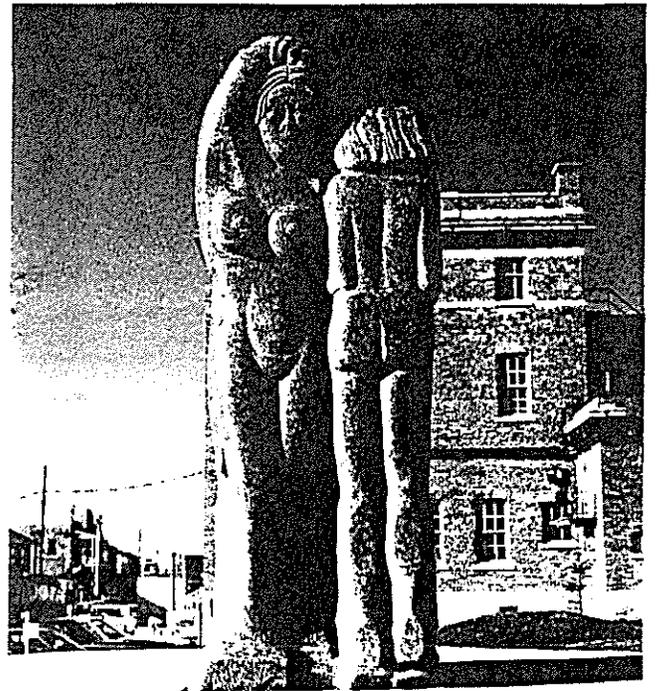
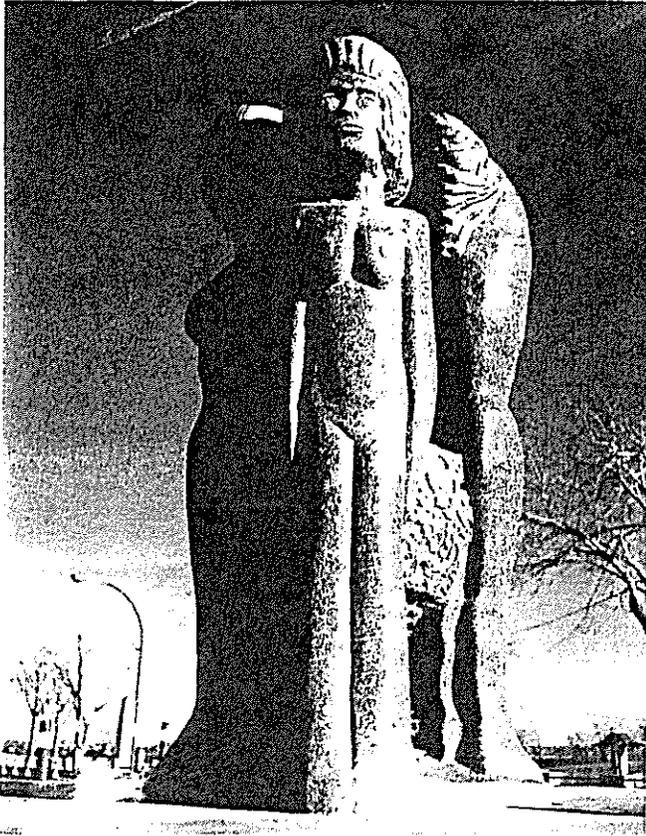
La méthode créatrice de Dubois ressemble étrangement à celle d'un conteur ou d'un romancier. Il échafaude sa toile d'après une richesse imaginaire inroyable. Au centre, il élabore d'abord son personnage (un visage, un corps), puis il en crée l'existence, le monde, un peu comme la toile de fond d'un récit.

Thériault le perçoit comme un prophète qui tendrait même à inventer le monde de l'an 2000 ou 3000. L'art de Dubois réflète en effet les siècles passés dans sa structure, mais l'image créée est résolument moderne. Beaucoup d'émotions y sont transmises. On y remarque souvent un regard félin, l'oeil du chat. Thériault s'interroge ici sur un parallèle à établir avec l'Antiquité (les Égyptiens prétendaient dans leur hiéroglyphes que le chat occupait l'Atlantide et y régnait peut-être). Thériault qualifie donc l'oeuvre de Dubois comme une expérience sensorielle teintée d'ésotérisme.

La période durant laquelle il a travaillé à St-Jean-de-Dieu a aussi mis l'artiste en contact avec la souffrance. Les monstres intérieurs et les fantasmes des cerveaux malades, l'impossibilité de pouvoir en soulager les tourments, ont permis au peintre d'acquérir une structure psychologique empreinte d'émotions qu'il a su ensuite maîtriser dans son art.

Pierre-Gilles Dubois est né le 4 mai 1938 à Lachine. De 1955 à 1960, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il effectue ensuite un voyage au Mexique et aux États-Unis afin de compléter une formation en sculpture sur pierre. Diplômé en psycho-pédagogie, il travaille ensuite comme psycho-éducateur. Il oeuvre aussi à l'hôpital St-Jean-de-Dieu comme chef de thérapie de travail et chef éducateur. En 1975, il se retire et se consacre à son art. Il s'évertue alors à visualiser dans ses oeuvres une imagerie inspirée de la théorie des archétypes de Carl G. Jung. À ce moment, il reçoit le mandat de la ville de Lachine d'exécuter une sculpture sur pierre pour la place de l'Hôtel de Ville. Le 24 juin 1977, le dévoilement de son oeuvre figurative "La fontaine de vie" lui mérite le titre de citoyen d'honneur par la ville. Par la suite, une série d'expositions le mène de la galerie Colbert à Montréal, à une tournée dans plusieurs villes de France, puis aux galeries Alexandre et Quatre Saisons de Montréal. Cet artiste, bien de chez nous, possède plusieurs collections représentées au Canada, aux États-Unis, en France, au Mexique, en Australie et en Israël.

OEUVRES DE PIERRE-GILLES DUBOIS 11



Fontaine de vie (Place Hôtel de Ville, Lachine), anorthosite bleu de Norvège, hauteur: 350 cm

Tenderly, huile, 75 x 60 cm



Vie nouvelle, huile, 75 x 60 cm

GÉNÉALOGIE DE THOMAS DUBOIS

FRANCE

Michel Dubois

Michelle Tessier

CANADA

- | | | |
|--|--------------------------------|--|
| 1. Jean | Champlain
17.01.1713 | Antoinette Limousin
(Hilaire, Antoinette
Lefebvre) |
| 2. Jean-Baptiste | Contrat Lafosse
08.02.1740 | Geneviève Dubord
(Jean-Bte, Marie Houde) |
| 3. François | St-Cuthbert
27.02.1775 | Josephte Frappier
(Étienne, Marie
Dénommé) |
| 4. Alexis | St-Cuthbert
23.01.1809 | Josephte Pincense
(Jean-Noel, Josephte Pin) |
| 5. Louis | St-Cuthbert
24.02.1835 | Julie Morel/Ladurantaye
(André, Marie Allard) |
| 6. Ludger | St-Jean-Matha
14.08.1865 | Théophisse Marcil
(Edouard, Angélique
Blanchard) |
| 7. Ludger | St-Didace
15.08.1898 | M. Euclide Aubin
(Dieudonné, Virginie
Roberge) |
| 8. Ernest | Storthoaks-Sask.
26.08.1926 | Alice Dinnigan
(James, Catherine
Dooner) |
| 9. Thomas | Courval, Sask.
08.11.1958 | Marie-Paule Croteau
(Paul, Bernadette Morin) |
| 10. Denise, Robert, Claudette, Daniel, David | | |

GÉNÉALOGIE DE HUGUETTE DUBOIS

FRANCE

Claude Dubois

Claudine Lafalune

CANADA

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|
| 1. Jean Dubois/Quintin | Varennes
17.01.1695 | Jeanne Delpué
(Jean, Renée
Lorion) |
| 2. Joseph Dubois/Quintin | Varennes
05.02.1731 | Louise Petit
(Louis, M. Anne
Meunier) |
| 3. Joseph Dubois/Quintin | Varennes
08.04.1755 | Josephte Brunel
(Joseph, Josephte
Sénécal) |
| 4. Michel Dubois/Quintin | Varennes
26.09.1791 | Geneviève
Geoffrion
(Gabriel,
Madeleine Dalpé) |
| 5. Michel Dubois/Quintin | Varennes
06.02.1826 | Julie Messier
(Amable, Victoire
Bussière) |
| 6. Jean-Bte Dubois/Quintin | St-Hugues
10.01.1854 | Françoise Houle
(Jean-Bte, Josette
Payan) |
| 7. Delphis Dubois | Woonsocket, R.I.
23.01.1882 | Rosilda Dupré
(Côme, Zoé
Laplante) |
| 8. Joseph-Wilfrid Dubois | St-Hugues
13.01.1920 | Alberta Théberge
(Louis, Paméla
Dupré) |
| 9. Huguette Dubois | | |

Anne-Marie Dubois prête pour l'international

□ La pianiste drummondvilloise lance un premier disque



Photo La Tribune, par André Clermont

Au cours de la prochaine année, déjà dix récitals et cinq concerts sont à l'agenda de la pianiste drummondvilloise Anne-Marie Dubois, qui vise une carrière internationale.

Charlaine LAPLANTE

Drummondville

A 37 ans, la pianiste drummondvilloise Anne-Marie Dubois se sent d'attaque pour une carrière internationale. Mardi dernier, elle a lancé en grande pompe son tout premier disque qu'elle considère maintenant comme étant sa meilleure carte de visite.

Sur son disque, édité sous l'étiquette Société nouvelle enregistrement, Anne-Marie Dubois interprète la Ballade opus 19 ainsi que le Thème et variations opus 73 version piano seul du compositeur français du XIXe siècle Gabriel Fauré.

Les amateurs de Frédéric Chopin seront également servis à souhait à l'écoute de cet enregistrement effectué à l'église Saint-Augustin de Mirabel en décembre dernier. Au programme : la Sonate en si bémol mineur, l'Andante spianato en mi bémol et la Grande Polonaise brillante.

On dit des oeuvres pianistiques de ce compositeur qu'elles sont d'un caractère romantique, personnel, pénétrant, souvent mélancolique, en somme, celles d'un poète.

Enfant, Anne-Marie Dubois s'est distinguée comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération, gagnant à neuf reprises le premier prix du Concours de musique du Canada dont le prestigieux grand prix au Tremplin international. À 13 ans, elle était récipiendaire du premier prix du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Elle a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris puis à l'Université de Montréal avec Marc Durand où elle a obtenu la plus haute note au concert final en interprétation piano.

Cheminement

À 22 ans, Anne-Marie Dubois terminait l'étude de l'oeuvre complète pour piano de Chopin. « Depuis l'âge de 5 ans que je joue du Chopin. C'est comme un petit frère. Pour le disque, j'ai choisi un répertoire qui me ressemble et dans lequel je me sens le plus à l'aise ».

Par la chronologie et le style, Fauré serait comme un héritier spirituel de Chopin. Selon la musicienne, les pièces sur le disque se marient admirablement puisqu'elles illustrent bien la parenté entre les deux compositeurs.

La Drummondvilloise a fait sa première apparition comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal à la salle Wilfrid-Pelletier à l'âge de 14 ans. Depuis, elle a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec et plus récemment, le 2 octobre dernier, elle était soliste invitée de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke lors de l'inauguration du nouveau Centre culturel.

**LE SEUL DUBOIS DONT LA BIOGRAPHIE A PARU
DANS LE "CANADIAN WHO'S WHO", JEAN-MARIE M.
DUBOIS, MEMBRE DE NOTRE ASSOCIATION ET
COLLABORATEUR AU "LE BOISÉ".**

CANADIAN WHO'S WHO

1999

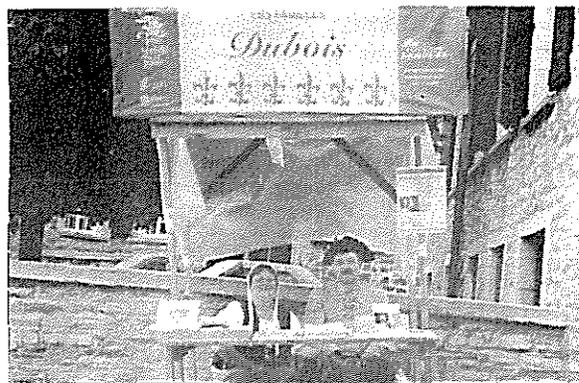
DUBOIS, Jean-Marie M., B.A., L.ès.L., M.A., Ph.D.: géographe physique et prof. d'université; né Saint-Jean-sur-Richelieu, Qué. 26 déc. 1944; marié Lise Tessier 2 sept. 1967; enfant: Dominic-André; résidence Farnham 1944-67, Sherbrooke 1967-71, Hull 1971-72, Sherbrooke depuis 1973; é. Univ. de Sherbrooke, B.A. gén. 1967, L.ès.L. géog. 1969 et M.A. géog. 1970; Univ. d'Ottawa Ph.D. géog. 1980; chargé de cours géog. 1969-70, chargé d'ens. géog. 1970-71 et 1972-74 Univ. de Sherbrooke; chercheur Fish. Res. Bd. of Canada 1971; prof. adjoint 1974-79, prof. agrégé 1979-83, prof. titulaire depuis 1983, Dép. de géog. et télédétection, Univ. de Sherbrooke; dir. Dép. de géog. 1976-82, dir. Inst. d'aménagement 1982-85; dir. adm. CARTEL (Centre d'appl. et de rech. en télé.) 1985-94, Univ. de Sherbrooke; prof. ass. géog. Univ. Laval depuis 1997; spécialisé géomorphologie, géol. du Quaternaire, env. littoraux, photointerprétation, télédétection; prés. 1980-81 et secr. 1982-91 Sous-com. Holocène Am. du Nord et Groenland INQUA; membre Comm. env. côtier UCI

1988-92; fond. et coord. Réseau de Télédétection, Agence franco. pour l'ens. sup. et la rech. (AUPELF-UREF) depuis 1988 (1100 rech. franco.); fond. et resp. coll. 'Univers de la télédétection' depuis 1997, Gordon & Breach; fond. et réd. en chef revue 'Télédétection' depuis 1997, Gordon & Breach; membre Comité de toponymie, Ville de Sherbrooke depuis 1990; secr. Ass. qué. étude Quat. (AQQUA) 1974-84; membre Conseil adm. Univ. de Sherbrooke 1989-96; publication *Aménagement et gestion des ressources* (avec P. Mailhot) 1987, *Les Cantons de l'Est* 1989, *Télédétection en Francophonie: bilans régionaux et thématiques* (avec P. Lafrance) 1989, *Apports de la télédétection à la lutte contre la sécheresse* (avec P. Lafrance) 1990, *Les Iles-de-la-Madeleine: un pays à découvrir* (avec J. Gagnon) 1992, *Outils micro-informatiques et télédétection de l'évolution des milieux* (avec F. Blasco) 1993, *Vins et vignobles artisanaux au Québec* (avec L. Deshaies) 1993, *Télédétection et cartographie thématique et topographique* (avec F. Cavayas et P. Lafrance) 1993, *Télédétection des ressources en eau* (avec M.R. Boussema, F. Boivin et P. Lafrance) 1995, *Guide des vignobles du Québec* (avec L. Deshaies) 1997, *Télédétection des milieux urbains et périurbains* (avec J.-P. Donnay, A. Ozer, F. Boivin et A. Lavoie) 1997, *La réalité de terrain en télédétection: pratiques et méthodes* (avec J.-P. Fortin, M. Bernier et F. Boivin) 1998, 68 articles à comité de lecture depuis 1974, 488 autres articles, chap. volumes, rapp. de rech. et tech. depuis 1969, 229 comm. sci. depuis 1971; dir. 43 étudiants de maîtrise et 4 étudiants de doctorat; coll. d'env. 10,000 diapositives région estuaire maritime et golfe du Saint-Laurent, et vignobles du Québec; résidence: 2865, rue des Chênes, Sherbrooke, Qué. J1L 1T4.

FÊTES DE LA NOUVELLE FRANCE
QUÉBEC 4 AU 8 AOÛT 1999



Louis-Marie et André



Lorraine et Normand



Figurants

Index des principaux articles parus dans LE BOISÉ Numéros 1 à 44

- ACTES NOTARIÉS : Concernant les Dubois : 33, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 44
 ANCETRES, (Nos ...), ils n'étaient pas tous français : 35
 APPEL A TOUS : Questions sur la généalogie : 34
 ARMOIRIES des Familles Dubois (Signification) : 23
 ASSEMBLEE générale (1988) : 3
- BRISEBOIS, Alain : Les décideurs : 21
 BRISEBOIS, Edouard, Agronome et centenaire : 30
 BRISEBOIS, Ephrem A., fondateur de Fort Brisebois, devenu Calgary : 19
 BRISEBOIS, Eric, Comédien (Notes biographiques et généalogie) : 27
 BRISEBOIS, J. Emile (Généalogie de) : 15
 BRISEBOIS, Patrice, Hockeyeur : 13
 BRISEBOIS, René Dubois dit : 15
- CAYER, Les Dubois et les... (Deux familles unies) : 24
 CENTENAIRE DUBOIS, Décès d'une ... : 42
 CONGRES F.F.S.Q., Sherbrooke, 1997, Rapport sur le ... : 37
 CONSEIL D'ADMINISTRATION 94-95 (Photographie) : 26
 CONTRAT de mariage Dubois-Vieillot : 16
 CORRECTIONS, Répertoire de mariages des Dubois : 36
- DETROIT, Deux familles Dubois pionnières de ... : 32
- DIXIEME ANNIVERSAIRE, Mot du Président-fondateur : 41
- DUBOIS, Actes notariés concernant les... : 33, 34, 35, 36, 39, 40
 DUBOIS, Adéla : Centième anniversaire de naissance : 43
 DUBOIS, Alain, Armand, Arthur, Paul (Généalogie de) : 19
 DUBOIS, Albert & Alphonsine Bélanger (Famille canadienne-française): 15
 DUBOIS, Alcide & Joseph, Vendeurs de glace à Plessisville : 34
 DUBOIS, Alfred , Gardien de l'Ile Sainte-Hélène : 29
 DUBOIS, Alphonse, Prêtre (Généalogie de) : 13
 DUBOIS, André (Généalogie de) : 15
 DUBOIS, Antoine dit Laviolette : 22
 DUBOIS, Ariane, Artiste-peintre : 29
 DUBOIS, Arnold (Généalogie de) : 24
 DUBOIS, Canton, Le... : 33
 DUBOIS, Cécile, Une paroisse en son honneur:Ste-Cécile-de-Whitton : 33
 DUBOIS, Claire (Généalogie de) : 25
 DUBOIS, Claude, Chanteur-compositeur : 12
 DUBOIS, Claude : Député provincial de Huntingdon et Maire de St-Rémi:31
 DUBOIS, Clément (1671-1720) : 5
 DUBOIS, Clément, Maire de Nicolet : 10
 DUBOIS, Danielle, Félicitations à ... : 37
 DUBOIS, Denis (207) (Généalogie) : 29
 DUBOIS, Denis (237) (Généalogie) : 44

- DUBOIS, dit Laviolette : Invitation aux ... : 42
 DUBOIS, Doris (Généalogie de) : 15
 DUBOIS, Edouard & Georgianna : Famille de ... : Rassemblement 1998 : 43
 DUBOIS, Elisabeth : Centenaire de Boisbriand : 32
 DUBOIS, Emile Monseigneur (Biographie) : 28
 DUBOIS, Emilienne (Boulé), Mémoires : 37
 DUBOIS, Etienne-Alexis : Patriote de 1837-38 : 32
 DUBOIS, Eugène Dr., Professeur à L'Univ. Cornell de New-York : 34
 DUBOIS, Florent : Député de Richmond-Wolfe à Ottawa : 31
 DUBOIS, dit Lafrance, François (1651-1712) : 8-9-10-11-12-13
 DUBOIS, François & Anne Guillaume: 325e anniversaire de mariage : 34
 DUBOIS, François (1668-1714) : 17-18
 DUBOIS dit Jolicoeur, François (1675-1741) : 20-22-23
 DUBOIS, François & Domithilde Delage: Famille pionnière du canton de Ham : 31
 DUBOIS, François & Annie Duchesne : 41
- DUBOIS, Georges, Maire de Boisbriand (Biographie & Généalogie) : 28
 DUBOIS, Georges-Henri, Pathologiste : 28
 DUBOIS, Gérald, diacre, L'homme de confiance : 35
 DUBOIS, Gilles, prêtre : 36
 DUBOIS, Henri : Un "Patenteux" de Ham-Nord : 31
 DUBOIS, Henri : Sa maison à la Côte Sud de Boisbriand : 32
 DUBOIS, Henri M. & Mme : Plaque sur la maison de ... : 44
 DUBOIS, Henri M. & Mme : Hommages de Clarisse Cloutier à ... : 44
 DUBOIS, Home & Park (Jupiter, Floride) : 42
 DUBOIS, Idelphonse : Il a dit non lors de son mariage ! : 31
 DUBOIS, Isaac & Marie Côté : Pionniers de Charny : 32
 DUBOIS, Jacques & Catherine Vieillot (Je connais mon ancêtre) : 1-2-3-4-5-6
- DUBOIS, Jacques & Catherine Vieillot (Acte de mariage) : 17
 DUBOIS, Jacques & Catherine Vieillot (Terre de...) : 5
 DUBOIS, Jacques (1697-1781) : 19
 DUBOIS, Jacques (1746-1827) : 21
 DUBOIS, Jacques (028), Médecin : 28
 DUBOIS, Jacques : Portrait du Docteur ... : 44
 DUBOIS, Jacques-Joseph (Ancêtre de Jacques Parizeau) : 27
 DUBOIS, Jean (Vers 1663-1738), L'ancêtre... : 37
 DUBOIS, Jean-Baptiste, prêtre : 35
 DUBOIS, Jean-Charles : L'histoire de ... : 44
 DUBOIS, Jean-Guy : Maire de Bécancour et Président d'honneur 1990 : 9
 DUBOIS, Jean-Guy : Un au revoir rempli d'émotion (Maire de Bécancour): 30
 DUBOIS, Jean-Marie (238) : Généalogie : 44
 DUBOIS, Jean-Yves (170) : Une tournée chez les Dubois : 42
 DUBOIS, Jean-Marie, Guide des vignobles du Québec : 38
 DUBOIS, Jean-Noël I (1792-1854) : 10-11-12
 DUBOIS, Jean-Baptiste (1712-1770) : 10
 DUBOIS, Jeanne d'Arc : Demande d'entraide généalogique : 40
 DUBOIS, Jeanne D'Arc Soeur (60e annivers. de vie religieuse): 25
 DUBOIS, John : 43
 DUBOIS, Joseph (1797-1880) : 12
 DUBOIS, Joseph & Alcide, Vendeurs de glace à Plessisville : 34
 DUBOIS, Jos, Redécouvre les cavernes Laflèche : 38
 DUBOIS, Joseph-Eugène (L'abbé) : 15-16

- DUBOIS, Laurent, prêtre : 36
 DUBOIS, Léandre (1828-1901) : 13
 DUBOIS, (Les...) à St-Félix-de-Kingsey (Jean Prince) : 4
 DUBOIS, (Les...) au Collège de Lévis : 35
 DUBOIS, (Les...) de la Grande Côte, à Boisbriand : 38
 DUBOIS, (Les...) abonnés au téléphone aux USA : 38
 DUBOIS, Linda Shidell, Une américaine à la recherche de ses racines: 33
 DUBOIS, Lorraine (Généalogie de...) : 17
 DUBOIS, Lorraine (135) : Dubois dit Jolicoeur (Roman) : 42
 DUBOIS, Louis : Patriote de 1837-38 : 32
 DUBOIS, Louis-Marie : Notre nouveau président : 14
 DUBOIS, Lucette (Généalogie de) : 24
 DUBOIS, Lucien : Député à Ottawa : 11
 DUBOIS, Lucienne (1889-1977) : (Notes biographiques & Généalogie) : 29
 DUBOIS, Magloire & Françoise Couture : 40
 DUBOIS, Marie-Ange : 100 bougies sur le gâteau : 43
 DUBOIS, Marie-Josée (164) : Généalogie de ... : 42
 DUBOIS, Marie-Louise (Lambert) : (Décès de) : 28
 DUBOIS, Marie-Lyse (072) (Généalogie) : 26
 DUBOIS, Marius : Artiste-peintre : 16
 DUBOIS, Mélanie, Médaillée d'or en ski nautique : 38
 DUBOIS, Michel (1774-1809) : 22
 DUBOIS, Michel (Généalogie de) : 25
 DUBOIS, Michel & Lucie Leblanc : Famille pionnière d'Arthabaska : 31
 DUBOIS, Michel : Sauveteur (Article de journal) : 44
 DUBOIS, Mireille : Une femme d'action : 20
 DUBOIS, Miriam (Généalogie de) : 24
 DUBOIS, Napoléon & Yvette Rousseau (Famille de ...) : 36
 DUBOIS, Nazaire, Abbé, Ses origines : 33
 DUBOIS, Nicolas & Geneviève Boucher (Enigme résolue) : 25
 DUBOIS, Normand, Trappeur : 29
 DUBOIS, Normand (#205): Récit d'un voyage au pays des ancêtres : 30
 DUBOIS, Omer, prêtre : 35
 DUBOIS, Patrice (T-Rivières): Etudiant en bio-agronomie : 30
 DUBOIS, Paul-André : Musicien & Ecrivain : 32
 DUBOIS, Paul-Emile, abbé : Biographie : 36
 DUBOIS, Pierre, dit Lafrance (Vers 1693-1728) : 37
 DUBOIS, Pierre (1766-1858) : 11
 DUBOIS, Pierre & Céline Delage: Famille pionnière de Ham-Nord : 31
 DUBOIS, Pierre Gilles, Artiste-peintre : 30
 DUBOIS, Pierre Cyrille Adolphe Dr., Premier médecin de Chicoutimi : 35
 DUBOIS, René ... dit Brisebois : 15
 DUBOIS, René : Un retraité très actif : 8
 DUBOIS, René : Les deux René Dubois : 31
 DUBOIS, Richard : Premier médecin de St-Louis-de-France : 17
 DUBOIS, Richard, de Sudbury, Ont., Message aux membres : 38
 DUBOIS, Robert Joseph (Généalogie de) : 25
 DUBOIS, Rod 203 (Généalogie) : 26
 DUBOIS, Rodrigue : Producteur laitier à Boisbriand : 43
 DUBOIS, Serge, Prière à Poupa : 38
 DUBOIS, Stanislas Abbé (Deux curés de coeur, Généalogie) : 26
 DUBOIS, Suzanne, dite Lafrance (1693- ?) : 37
 DUBOIS, Suzanne : 14
 DUBOIS, Suzanne (231) : Généalogie de ... : 42

DUBOIS, Sylvio, Sergent-Major (1916-1942) : 33
 DUBOIS, Téléphore : Un bel album de famille : 6 générations : 31
 DUBOIS, Toussaint : Un Dubois en Amérique : 40, 41
 DUBOIS, Victor (Funérailles de) : 28
 DUBOIS, V-Florent : Député de Richmond-Wolfe à Ottawa : 31
 DuBOIS, Ville de Pennsylvanie : 37, 43
 DUBOIS, William Edward Burghard (1868-1963) : 21
 DUBOIS-BOULE, Emilienne : 14

FELICITATIONS : 36

GENEALOGIE, Fred T. Dubois : 41
 GENEALOGIE, Irma Dubois-Demers : 39
 GENEALOGIE, Monique Dubois-Legault : 39
 GENEALOGIE, Irène Leduc : 41
 GÉNÉALOGIES, De plusieurs de nos membres : 35, 36

HISTORIQUE de l'Association : 1

INDEX DES NUMEROS 1 à 40 : 41

JOURNAL DE FAMILLE : Présentation : 34
 JUMEAUX & JUMELLES Dubois baptisés à St-Nicolas : 21
 JUPITER, Floride, U.S.A. : Dubois Home & Dubois Park : 42

LAFRANCE, Marie (1877-1963) : Une femme extraordinaire : 13
 LAFRANCE, Denise (204) (Généalogie) : 27
 LAFRANCE, Roger (058) (Généalogie) : 27
 LAURIER, Sir Wilfrid (Quelques notes sur ...) : 36

LES DUBOIS à St-Félix-de-Kingsey (Jean Prince) : 4

LIGNEE de Dubois (Une autre) : 9
 LISTE DES DONATEURS POUR LA PLAQUE : 23-24-25-26
 LISTE DES MEMBRES (1990) : 7
 LISTE DES MEMBRES (1992) : 18
 LISTE DES MEMBRES (1994) : 25
 LISTE DES MEMBRES (1995) : 29
 LISTE DES MEMBRES (1996) : 33
 LISTE DES MEMBRES (1997) : 39

MAISON, (La... des Dubois à Boisbriand) : 36
 MALADIE du Généalogiste (La) : 25
 MARIAGE DUBOIS-VIEILLOT (Contrat de) : 16
 MEMBRES A VIE : 39

PATRIOTES (Les) de 1837-38 : Louis & Etienne-Alexis Dubois : 32

PATRONYME : Historique : 31
 PINEAULT-DUBOIS, M. Aline : Généalogie de ... : 40
 PIONNIERS de la région de Détroit : Deux familles Dubois : 32

QUINTIN (A propos des) : 13
 QUINTIN (Patronyme et Ville) : 25

RASSEMBLEMENT 1990 : Programme : 8
 RASSEMBLEMENT 1991 : 12
 RASSEMBLEMENT 1994 : 24
 RASSEMBLEMENT 1994 (ST-NICOLAS, Fêtes du Tricentenaire) : 24
 RASSEMBLEMENT 1994 (Photographies) : 26-27
 RASSEMBLEMENT 1996 : Programme : 32
 RASSEMBLEMENT 1996 : Photographies : 34
 RASSEMBLEMENT 1998 : Programme : 40, 41
 RASSEMBLEMENT 1998 : Photographies : 42

REPertoire DES MARIAGES DES DUBOIS (FEMMES) : 39

SAINT-DIZIER-LEYRENNE : 36
 SAINTE-FRANCOISE-ROMAINE, Les Dubois à ... : 44
 SYLVAIN, Marielle : Généalogies : 40

TRICENTENAIRE de St-Nicolas (Fêtes du...) : 24

UNE TOURNÉE CHEZ LES DUBOIS : 42

VIEILLOT, Catherine : Le destin de ... : 43
 VOYAGE EN FRANCE : 32, 35, 36, 37
 VOYAGE EN FRANCE (Photos) : 39, 40

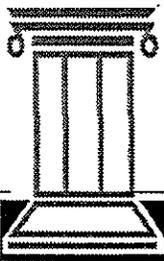
WOOD NICHOLS, Marion (Généalogie de) : 17

ESCLAVAGE

En Nouvelle-France des citoyens étaient propriétaires d'esclaves. Ainsi on peut lire dans le livre de M. Marcel Trudel "Dictionnaire des esclaves et de leurs propriétaires au Canada Français" que des Dubois y figurent.

VOICI: Amable Dubois et son épouse Suzanne Fournier de Sault-au-Récollet ont une esclave appelée Marie-Adélaïde, panise (esclave d'origine amérindienne)

Étienne Dubois de Montréal, Marie-Anne Catherine, négresse. Pierre-Ignace Dubois et son épouse Charlotte Campion, Française, panise.



ADDENDA



CARSWELL
Publications spécialisées Thomson

CHRONIQUE DE DOCUMENTATION JURIDIQUE

« Le milieu culturel est très différent des autres milieux de travail »

Les artistes et leurs représentants pourront dorénavant consulter la *Loi sur le statut de l'artiste annotée / The Status of the Artist Act Annotated*, issue des services juridiques du Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs, que viennent de publier les Éditions Carswell. Nous avons rencontré Me Josée Dubois, l'une des auteurs du livre.

Le Canada, à l'avant-garde

Le Canada est le premier pays à avoir mis en vigueur la Recommandation de l'UNESCO sur le statut de l'artiste qui aborde entre autres les questions du droit d'association des artistes et de leurs conditions de travail, connue également sous le nom de Résolution de Belgrade. Ce n'est que 12 ans après cet engagement, en 1992, que la *Loi sur le statut de l'artiste* reçoit la sanction royale.

Entre la signature par le Canada de la Recommandation de l'UNESCO en 1980 et l'adoption de la Loi en 1992, deux rapports ont mis en lumière la précarité des conditions économiques des artistes. Le rapport Applebaum-Hébert, déposé en 1982 s'est penché plus spécifiquement sur la politique culturelle fédérale, alors que le rapport du groupe de travail Siren-Gélinas, déposé en 1986, a attiré l'attention du gouvernement sur les particularités des conditions d'exercice de la profession artistique et a soulevé la question du droit à la négociation collective. « Il faut comprendre que le milieu culturel est très différent des autres milieux de travail », explique Me Josée Dubois, greffier et avocat-conseil principal au Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs. « Les artistes sont généralement des travailleurs qui vont demeurer pigistes tout au long de leur carrière. »

La Loi sur le statut de l'artiste

Malgré l'engagement précoce du Canada à adopter une telle loi, c'est au Québec qu'a été adoptée la première loi sur le statut des artistes. En effet, en 1988, la loi 78 (*Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs*) et la loi 90 (*Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma*) ont été adoptées. Ces lois établissent dans le domaine de juridiction provinciale des cadres juridiques pour les relations professionnelles entre artistes autonomes, d'une part, et producteurs et diffuseurs d'œuvres artistiques, d'autre part.

Il faut comprendre que les lois fédérale et provinciale ne visent pas les mêmes producteurs, poursuit Josée Dubois. « On sait que les relations de travail relèvent des provinces, sauf dans certains domaines comme la radiodiffusion, les télécommunications, l'aéronautique et le transport interprovincial. La loi québécoise régit donc les

pour l'accréditation des associations d'artistes, la négociation collective et les interdictions et recours ainsi que les dispositions établissant le Tribunal.

Un Tribunal pour artistes et producteurs

Constitué en juin 1995 en vertu de la *Loi sur le statut de l'artiste*, le Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs a pour mandat de mettre en oeuvre le régime de relations professionnelles entre les artistes, comme entrepreneurs indépendants, et les producteurs relevant de la compétence fédérale. Aux termes de la Loi, le Tribunal peut comprendre jusqu'à cinq membres; il compte actuellement trois membres et un président, nommés pour des périodes définies.

Le Tribunal a trois responsabilités principales. Tout d'abord, il définit les secteurs d'activités culturelles relevant de la compétence fédérale appropriés aux fins de la négociation. De plus, c'est à lui qu'échoit la tâche d'accréditer les associations d'artistes pour représenter ces secteurs. Et enfin, il doit statuer sur les plaintes de pratiques déloyales déposées par des artistes, des associations d'artistes ou des producteurs et prescrire les redressements qu'il juge indiqués.

« L'étape de l'accréditation d'une association peut être très intéressante », souligne l'avocate. « Un cas en particulier a été celui des metteurs en scène où l'Union des artistes et l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec voulaient toutes deux les représenter. Le Tribunal a jugé que les metteurs en scène devaient être consultés. Une question majeure s'est posée : comment rejoindre les gens qui étaient en droit de choisir entre les deux associations, comment rejoindre ces travailleurs autonomes ? Un syndical dans une entreprise connaît ses membres, mais les artistes ne sont pas obligés de faire partie d'une association pour profiter de la négociation collective. Nous avons dû publier dans les journaux et les médias professionnels la liste des metteurs en scène reconnus, avisant ceux qui n'étaient pas sur les listes de l'UDA et de l'AFASQ, de se faire connaître. Nous avons pu ensuite tenir un scrutin. »

« Le Tribunal est une agence quasi judiciaire », précise Me Dubois. « Mais dans son mandat, il est clairement établi qu'il doit agir sans formalisme et avec célérité. Ce sont des critères que n'ont pas tous les tribunaux administratifs. Le rôle du Tribunal est de s'assurer que toutes les associations puissent bénéficier de la Loi.



Me Josée Dubois.

rapports entre les artistes et les producteurs et diffuseurs de compétence provinciale, alors que la loi canadienne régit ceux entre les artistes et les producteurs fédéraux, c'est-à-dire des institutions telles que le Centre national des Arts, l'Office national du film et les musées nationaux ainsi que les ministères fédéraux. De plus, toutes les entreprises de radiodiffusion qui relèvent du CRTC, c'est-à-dire les radiodiffuseurs publics et privés et les câblodistributeurs sont également visées. Ça représente environ 6000 entités à travers le pays. Jusqu'à maintenant, aucune autre province ne s'est dotée d'une loi sur le statut de l'artiste.

La partie I de la Loi comporte des dispositions générales, mais c'est à la partie II que l'on retrouve les dispositions qui régissent les relations professionnelles entre artistes et producteurs. Dans la partie II, on retrouve également les paramètres



Les épousailles, huile, 121 x 90 cm